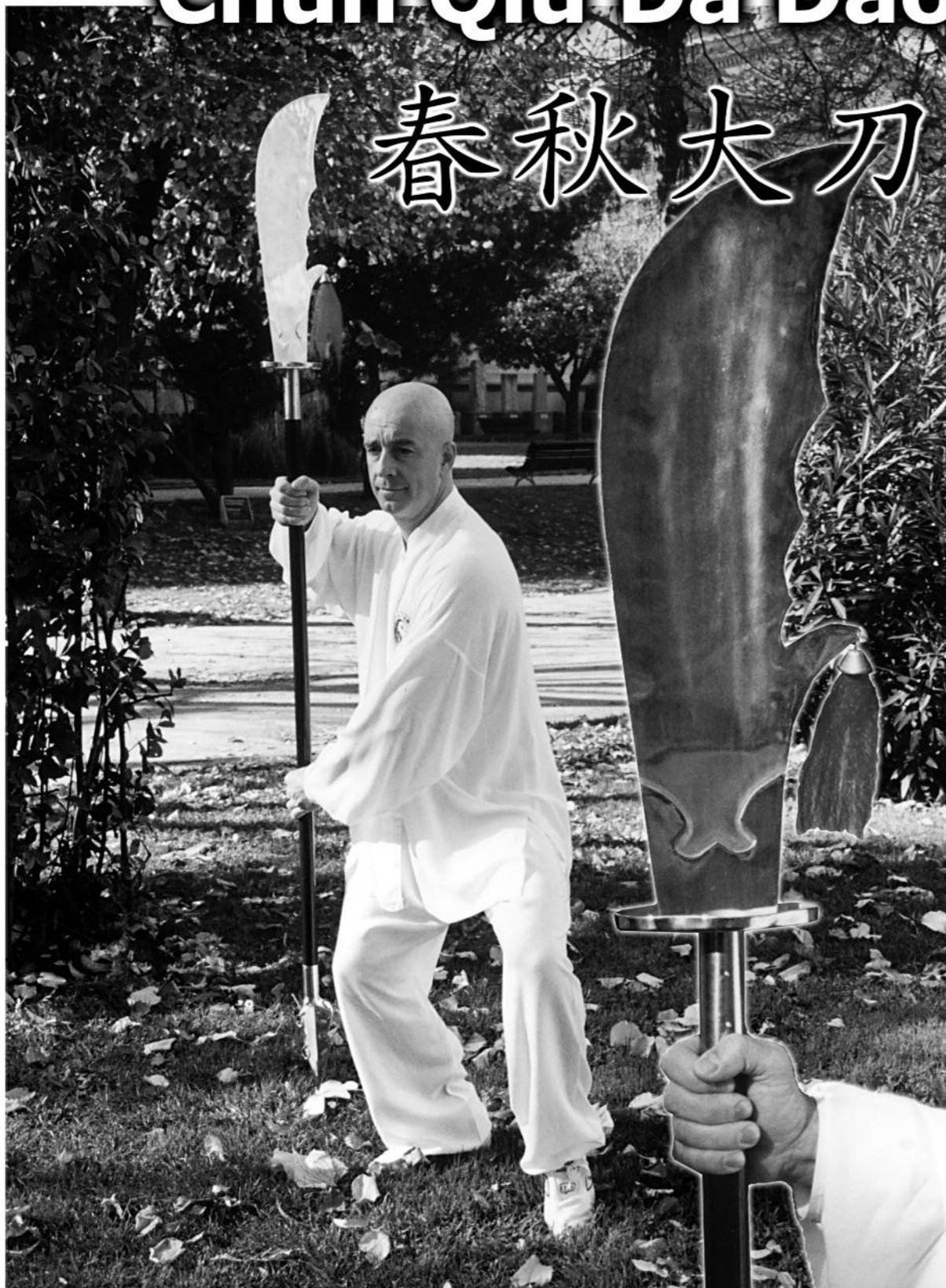


Chun Qiu Da Dao

春秋大刀



Podemos decir, sin lugar a dudas, que la práctica del Guan Dao o alabarda del General Guan, también llamada Da Dao o gran sable, es una de las más emblemáticas y espectaculares de las artes marciales chinas tradicionales. Este arma, una de las más pesadas de dicho arsenal (se han encontrado alabardas de entrenamiento con un peso superior a los 50 kg.), se halla compuesta por una hoja de aproximadamente 50 cm. de longitud, de un solo filo, de factura semicircular y completada por una muesca que servía para inmovilizar el arma del oponente. Dicha hoja se halla ceñida a un bastón terminado en una pica, compuesta a menudo por dos hojas dispuestas en forma de cruz, las que le confieren un aspecto característico.



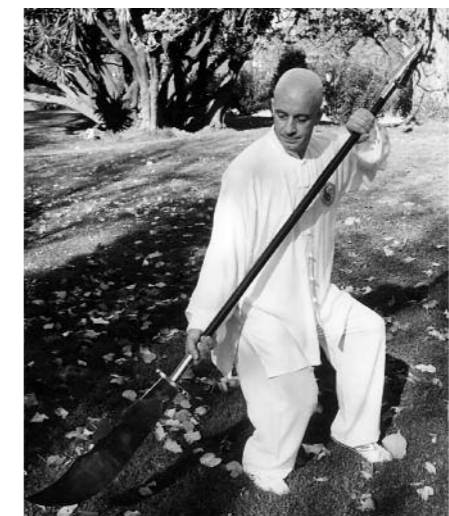
Maestro Chen Shitong, 18ª generación de la familia Chen, manejando el Chunqiu Dadao. (Chenjiagou 1999).

La versatilidad el uso del Guan Dao hacen que éste fuera usado tanto por la caballería como por la infantería, donde se usaba especialmente para derribar a los jinetes de sus monturas, seccionando las patas de los caballos. Por sus características y peso, el manejo del Guan Dao demanda del uso inteligente de la inercia; su movimiento, que prima la circularidad respecto a un eje, se compone de continuos encadenamientos que requieren tanto de la habilidad como de la fuerza física, debido a ello su utilización se halla circunscripta en cualquier estilo a los practicantes de cierto nivel. El Guan Dao se halla irremediamente ligado a la figura de Guan Yu, célebre general del periodo de "Los Tres Reinos" (220-280 d.C.), que por sus virtudes, va-

lentía, equidad y fraternidad, fue elevado a posteriori a la condición de Dios de la Guerra. Aún hoy es venerado como deidad protectora del hogar y santo patrón de los gimnasios de artes marciales, que a menudo disponen de un retrato o estatua del famoso general unido de manera indisoluble a su inseparable alabarda. Numerosos estilos de Wushu, principalmente nortefños, poseen el Guan Dao dentro de sus respectivos arsenales, en los que ocupa un lugar predominante. Su popularidad pasó también a Japón, donde dio origen a la Naginata, hoy día un arma con carácter propio.

En el estilo Chen de Taiji Quan, la práctica del Guan Dao goza de particular importancia, históricamente hablando, debido a su estrecha vinculación con el creador del estilo, el general Chen Wan Ting (1600-1680), del que se decía constituía su arma favorita; por otro lado, debido a las características del estilo, su manejo contribuye a enfatizar las cualidades fundamentales de circularidad y continuidad, por lo que las mismas, así como el uso de la inercia, son enfatizadas en modo notable.

El Chun Qiu Da Dao o alabarda de "Primavera y Otoño", otro célebre periodo de la historia de China (770-476 a.C.) es la denominación que recibe el Da Dao en la escuela Chen de Taiji Quan. Ésta se compone de 25 series de movimientos y de 13 acciones principales, las que hacen referencia a los ocho trigramas y los cinco elementos del pensamiento chino tradicional.



Por lo expresado con anterioridad, su manejo no es enseñado obviamente, hasta un total dominio de las bases del sistema. Las trece acciones del Chun Qiu Da Dao son las siguientes:

- Pi** - hender
- Kan** - cortar
- Liao** - levantar
- Gua** - enganchar
- Zhan** - rebanar a la derecha
- Mo** - rebanar a la izquierda
- Jie** - parar
- Lan** - obstruir
- Tiao** - levantar verticalmente
- Ci** - traspasar horizontalmente
- Tui** - empujar
- Tuo** - tirar
- Jia** - parar en alto

José Luis Serra
Maestro Nacional
Director del Centro Ceitai



José Luis Serra, director del Centro Ceitai (c. Jonqueres 8 Esc. A Bajos 1ª, Barcelona. T. 932 680 385), es Maestro Nacional, 4º dan de Wushu, Medalla de Oro en el Campeonato de Jiaozuo (Chenjiagou, China) en la categoría de Tai-chi Chen así como discípulo y representante del gran Maestro Chen Shi Tong para España. El gran Maestro Chen Shi Tong es la 18ª generación de la familia Chen de Taiji Quan.

